

মুরলীধর গোলমি কলেজ

বিষয়- বাংলা আত্মনিক (বাংলা আত্মগেহর
হিতহাস ২৫০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

পত্র- ৫৫-১

সেমিস্টার- প্রথম

মডিউল- ২

নিজের নাম- অনুসূতা ঘোষ

বিশ্ববিদ্যালয়ের ংমিক সংখ্যা- ২২২০৪৪-১১-০০০৪

সেটিস্টেশান নং- ০৪৪-১২১১-০০০৭-২২

কলেজ সোলি নং- ২৩৩

উপস্থাপনা বর্ষ- ২০২২-২০২৩

স্মৃতিপত্র

বিষয়-	বাংলা অনুবাদ আশ্রিত্যের বীরায় সান্নায়েনের শ্রেষ্ঠ অনুবাদকরের বশিকৃতি আলোচনা করো।	পৃষ্ঠা ২-৪
তথ্যসূত্র		৫
কৃতজ্ঞতা স্বীকার		৬

বাংলা অনুবাদ আশ্রিতের প্রায়শ্চন্দ্র রামায়ণের শ্রেষ্ঠ কবি
অনুবাদের কবি কবি আলোচনা করি।

- "কৃত্তিবাস কৃত্তিবাস কবি, এ বঙ্গের অলংকার" - কৃত্তিবাস
অনুবাদের আশ্রিতের অধুনা কবিতার এই উক্তি অর্থ। তিনি
অনুবাদের আশ্রিতের আদি কবি, অলংকার অর্থাৎ অলংকারিত্ব
'রাম কথাকে' বাঙালির প্রানের অধুনা যারা উল্লেখ করে দিয়েছেন,
তাদের মধ্যে বাংলায় রামায়ণের আদি অনুবাদিক ও শ্রেষ্ঠ কবি
কৃত্তিবাস ও কবি অধুনা।

বাংলা পরিচয় - পশ্চিম বঙ্গের গঙ্গা গীরবতী নদীয়া জেলার
মালদা জায়ে কৃত্তিবাস ও কবি অধুনা কবিতার
তার পূর্বপুরুষ মুরারী ও কবি পিতা বনমালী ও কবি পুত্র কৃত্তিবাস
মাগীর নামে মালদা। আশ্রিত পরিচয় অংশে তিনি লিখেছেন -
'মালিনী নামেতে মাগী, পিতা বনমালী'।

জন্ম তারিখ - কবি কৃত্তিবাসের জন্ম তারিখ নিয়ে বহু চর্চা করা
হয়েছে। কিন্তু কোনো আশ্রিত অমূল্যক অধিক
জিহ্বাতে আসতে পারেননি। 'আশ্রিত পরিচয়' অংশ থেকে জানা
যায় --- মাগী নামের শেষদিনে পশ্চিমী তারিখে জন্ম গ্রহণ করেন।
"আদি গুণের স্মৃতি পুত্র মালমাস
এই মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস ॥"

কিন্তু কোথায় কোনো জাল বা জালকার উল্লেখ নেই। কলকাতা
থেকে ১৩৯৯ খ্রিস্টাব্দে কবির জন্ম বলে অমূল্যক চেষ্টা করা হয়েছে।
মোগলশাস্ত্র রামবিদ্যা নাথি জ্যোতিষ গননার আধায়ে ১৩৮৬-
১৩৯৮ খ্রিঃ মর্ষে কবির জন্ম বলে মনে করেন।
"সুত্রান্ত" কবি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে
পশ্চিমী শতাব্দীর অমূল্যক অমূল্যকালের মধ্যে বর্তমান ছিলেন।

কাব্য নাম - কৃত্তিবাসের অনুদিত কাব্যের নাম
"শ্রীরাম পাচালী"

কৃতি বাঙ্গের রামায়ণের বৈশিষ্ট্য: বাঙালি ও বাংলার কবি কৃতি বাঙ্গ বালাকি, কৃৎ অংকুৎ রামায়ণের কাঠামোর মধ্যে নিজের কবি কল্পনাকে মূর্ত্য করে বাঙালির মন নিয়ে বাঙালির মতে রামায়ণ রচনা করেছেন। এর প্রধান বৈশিষ্ট্য বাঙালী ভাবালুতা ও বৈশ্বীয় আক্রমণ। কৃতি বাঙ্গ রামায়ণের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য অংকু মেঘন অংকু বায়বান, ওরনী মেন বধ ইত্যাদি কাব্যচন্দ্রের কোংকর চক্রবর্তী রচনা বলে উঃ দীনেশ চন্দ্র সেন, উঃ সুকুমার সেন প্রমুখ সাহিত্যের ঐতিহাসিক জন মনে করে। আশা-আকাঙ্ক্ষার দোহরা কৃতি বাঙ্গ রামায়ণ। গার্হস্থ্য জীবনাদর্শ ও অগ্ন্যন্থার অধুনয়ে কৃতি বাঙ্গ রামায়ণ বাঙালির জাতীয় মহাকাব্য।

কৃতি বাঙ্গ রামায়ণের মৌলিকতা: কৃতি বাঙ্গ রামায়ণে বাঙালী মূর্জে পেয়েছে হৃদয়ের ভাষা ও মনের আকাঙ্ক্ষা। অংকুৎ রামায়ণের কাহিনী, সৈফপট ও চক্রবর্তী মাল আবিষ্কারে কৃতি বাঙ্গ বাঙালীর জীবন প্রমকে রঙ্গজীবন মাদ্রিৎ করে তুলেছেন। এখানেই এর মৌলিকতা।

ছন্দ - কৃতি বাঙ্গ গর 'শ্রী রাম পাঁচালী' কাব্যটি অরল বাংলা ত্রিপদী ছন্দে রচনা করেছেন।

অংমোজন ও বিষোজন: কৃতি বাঙ্গের কাব্যটি ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ গ্রন্থ নয়, এটি মূলত ভাবানুবাদ প্রধান কাব্য। গাই কবি গর কাব্যে মূল রামায়ণ অনেক অংমোজন বিষোজন করেছেন, যেমন নহীন রহীন বিষয় অংমোজন করেছেন

বিষোজন: ক. কাণ্ডিকের ছন্দ।

খ. বাঙ্গাই বিশ্বামিত্রের বিরোধী।

গ. অম্বরীশ মও

ঘ. রামচন্দ্রকতক আদিত্য হৃদয়ভব পাঠ।

সংস্কৃত- ৫. দ্রুত রসায়ন উদ্বার।

১. গণেশের ছানু ২. অক্ষয়জুর বধ ৩. কৈকয়ীর বর লাভ।

৪. হনুমান কতক রাসতের মূল্যবান রতন ৫. লব-বুধ যুদ্ধ।

সংস্কৃত- কবি কৃতি বাসের 'শ্রীরাম পাঁচালী' কাব্যটি
মোট আড়াই ঘণ্টে বা কয়েক ঘণ্টা-

- ১) আদিবাক্য ২) অম্বোদ্যক্য ৩) অন্ত্যক্য ৪) স্তবকক্য
- ৫) ক্রিয়াক্য ৬) উত্তরক্য ৭) লক্ষ্য ক্য

'শ্রীরাম পাঁচালী' নামকরণের কারণ-

বাসালী বিরাচিত সংস্কৃত
রামায়ণ থেকে তার অন্বাদিত
রামায়ণকে কবি কৃতি বাস নাম দিচ্ছেছিলেন 'রামায়ণ পাঁচালী' বা
'শ্রীরাম পাঁচালী'। তিনি 'লোক সুখবার' করে 'রামকথা' সংগ্রহ করল
আমায় পরিবেশন করেছেন।

লোকজীবনের ছানু সংগ্রহ আমায় পরিবেশিত
অন্যকার কাহিনীকে পাঁচালি বলে। কৃতি বাসের রামকথার লক্ষ্য
ছিল 'আমায় বাসালী'। তার কবি তার অন্বাদিত
রামায়ণকে 'রামায়ণ পাঁচালী' বা 'শ্রীরাম পাঁচালী' বলেছেন।

প্রকাশকাল- উইলিয়াম কেরি জাহেদের উদ্যোগে শ্রীরাম-

পুর প্রিন্টার মিশনারি প্রেস থেকে ১৯০১-০৩
খ্রিস্টাব্দের মধ্যে ৫টি ঘণ্টে কৃতি বাসের 'শ্রীরাম পাঁচালী' প্রকাশিত
হয়। বইটির ইংরেজী নামগণ্ডে তারিখ আছে ১৯০২ সাল।
কিন্তু বাসালী নামগণ্ডে রয়েছে ১৯০৩ সাল।

কৃতি বাসের রামায়ণ বাসালির জাতীয় মহাকাব্য - বাসালির

আমায় কাব্য কৃতি বাসের রামায়ণ বাসালির দিবস- বঙ্গী
সুখ দুঃখ, আনন্দ-বেদনা ও আশা আকাঙ্ক্ষার দ্যোগতা কৃতি বাসী
রামায়ণ। জাতীয় জীবনদর্শন ও অত্যাধিকার অধুনায়
কৃতি বাসের রামায়ণ বাসালির জাতীয় মহাকাব্য।

কৃত্তিবাসীর কাব্যধর্ম - কৃত্তিবাসী রাধামাধনের বাল্মীকির ধর্মপিতৃ
শিল্পর পুত্র^৩ মা কাব্যধর্ম (স্রোতী) কথা।
কৃত্তিবাসী বাল্মীকী নন। কৃত্তিবাসী রাধামাধনকে কৃত্তিবাসী স্রষ্টার
বিচার করতে হবে। বাঙালী দেশের সারচিত্র জীবন থেকে লৌকিক
উপমা রূপকাদি ব্যবহার করে কৃত্তিবাসী বক্তব্যকে সুবই গাঢ়ক ও
ভাল করে তুলেছেন। অলংকার প্রয়োগে কবির কৃতিত্ব এই যে
অলংকার অলংকারের সাথে বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন স্থান পেয়েছে।
যে কৃত্তিবাসীর সৃজনশীল অতি ও শিল্পশৈলীতে মূর্ত হয়ে উঠেছে।

কাহিনী অংগ - কৃত্তিবাসী তার কাব্যের কাহিনী অংগ করে দিলে
ন রাধামাধন, গোমতীর তার অংগ, কালিকা
পুরান, কন্দপুরান, পদ্মপুরান প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে।

কৃত্তিবাসীর রাঢ়ে রাধামাধনের জনপ্রিয়তার কারণ:

- ক. বাঙালীর অনুরোধে কথা বাঙালীর আবেগের কথা কৃত্তিবাসী অহঙ্কার
অবল ও আত্মল ভাষায় তার কাব্য খাটিয়ে তুলেছেন।
- খ. বাঙালীর পারিবারিক জীবনের সুখ-দুঃখ, শাসন-কান্না কবি কৃত্তি-
বাসী আনুষ্ঠানিকতার সাথে তার কাব্য পরিবেশন করেছেন।
- গ. বঙ্গের রাজের অতি অর্ধদায় বাঙালীর আর্কষণ। কবি কৃত্তিবাসীর
রাধামাধনে রাধার বনবাস থেকে জীতার পাগল প্রবেশ পর্যন্ত অর্ধদায়
বঙ্গের রাজের উজ্জল স্রবাহ লক্ষ্য করা যায়।
- ঘ. কবি কৃত্তিবাসী তার কাব্যের অলঙ্কারগুলি বাঙালী লোকজীবন থেকে
অংগ করেছেন, যার কাব্যটি হয়ে উঠেছে বাঙালীর আনের কথা।
- ঙ. বাঙালী জীবনের চিরন্তন যে স্রুতি পিতা মাতাকে ভক্তি, স্বামীপ্রেম,
ঈশ্বর অতি ভালোবাসা, স্বামীপ্রেম কৃত্তিবাসীর রাধামাধনে
পারিবারিক ভাবে মূর্ত উঠেছে।

এসকল

১. বাংলা আহিত্যের অঙ্কন ইতিহাস - ডঃ অমিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
২. বাংলা আহিত্যের ইতিহাস (১-২) - হৃদেব চৌধুরী
৩. বাংলা আহিত্যের রূপরেখা (১-২) - গোপাল হালদার

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

এই প্রকল্পটি করার জন্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
কম্পিউটার, কলেজ কম্পিউটার, বিভাগীয় প্রধানগণ, আর্থিক
প্রশাসনিক কম্পিউটার এবং বিভাগীয় অফিসার ও শিক্ষকগণের
কাছে আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

অনুরোধে
শিক্ষার্থীর স্বাক্ষর

তারিখ: ৩. ২. ২৩

০৩.০২.২৩
শিক্ষক/শিক্ষিকার স্বাক্ষর

মুরলীধর গার্লস কলেজ

বাংলা সাহিত্যিক

পত্র : ০০৬

বিষয় : ছন্দ, অলংকার ও কাব্যতত্ত্ব

সেমস্টার : চতুর্থ

মডিউল : ছন্দ (১)

নাম : সুচারতা ঘোষ

কলেজ রোল নম্বর : ১০০

বিশ্ববিদ্যালয়ের রোল নম্বর : 212044-11-0002

বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রেশন নম্বর : 044-1211-0004-21

উদ্বোধনী বর্ষ : ২০২২-২০২৩

- ॐ स्वाहा ॐ -

विषय	प्रश्नसंख्या
दिल्लीचे विकासाचे वैशिष्ट्य (उदाहरण अस)	७-८
उष्णकटिबंध	९
कृषिउत्पादन	८

উদাহরণ - অম্ব - দলবুও - ছন্দ - বৈশিষ্ট্য - অক্ষর - নির্দেশ - বস্তু :-
কালী ভাস্কর প্রবেশান্তর প্রাচীন সূত্র (অ) বৃত্তচন্দ্র রূপ
প্রচলিত ছিল তা দলবুও ছন্দ।

নামকরণ :-

- (১) এই ছন্দে - জাদি নাম ছিল - অম্ববুও (প্রচলিত) -> সুবীনবুও
- (২) এই ছন্দকে - দলবুও ছন্দ বলা হত -> তারাপদ উড়োচর্ম
- (৩) ছন্দ - ছন্দ ও প্রাকৃত - কালার ছন্দ বলা হত -> নবীনকৃত্যম্ববুও
- (৪) আত্মাত - প্রাচীন - ছন্দ বলা হত -> অম্বল্যম্ব - সুপ্রাচীনাম্ব,
- (৫) এই ছন্দকে - দলবুও ছন্দ বলা হত -> প্রাচীনবুও (অন-

অম্ববুও ছন্দে কোনো ব্যক্তিগত নামের স্মৃতি নয় - কালী -
দেবীর - লোকসাহিত্য চর্চাকালে - এই ছন্দে ব্যাকরণ - চাল -
এসেছে - ছড়া, মুখ - পাড়ারি - গান, ব্রতকথা, মাঁচালী, কথিতান - ইত্যাদি
এই ছন্দে প্রায়শঃ লক্ষ্য - বসে যায়, তার এই ছন্দকে - অম্ববুও
'লৌকিক ছন্দ' বলা হত, জীবান - এর - দ্রুত - লক্ষ্য - গতি - অম্ববুও - লক্ষ্য -
পাঠ - উচ্চারণ - অন্য - এককালে - এই ছন্দকে - 'সামান্য ছন্দ' ও বলা
হত।

প্রাচীনবুও - নামের - মতে - এই - জাতীয় - ছন্দে - দলবুও - নাম -
বা - জিলেবলা - এককালে - গননীয় - বলে - এক - দলবুও - কলাচর্চায় - উচিত -
মান - বোধ হত।

সংজ্ঞা :-

(অ) অম্ববুও - প্রতি - মাত্র - জাদি - স্থিতি - বা - দলবুও - উচ্চারণ - প্রকার -
বলে - (-) বা - আত্মাত - পড়ে, মূল - মাত্র - অর্থাৎ - ৪ - মাত্রা - বিনা - হ্রস্ব - দল -
কর্তৃ - মাত্রা - গণনা - একক - দল - বিশেষ - গন্য - করে - মুক্ত - ও
দ্রুত - লক্ষ্য - বিশেষ - অম্ববুও - নাম - বিশেষ - বসে - হয়,
আত্মাত - বৈশিষ্ট্য :-

- (১) মুক্ত ও ব্রহ্ম - উচ্চারণ - দল - অপ্রচারিত - উচ্চারণ - হলে - অম্ববুও

মাঝে তামলে ওই স্বাক্ষরগোত্রা বসে হবে হই, তেরন পদিকের
 (জাম পাঠের - জাম খাষীত স্বাক্ষরগোত্রের - প্রসারিত উচ্চারণ হয়,
 (মন্তন :- বাঁগাবাগালের - গামার - উপার - || টাম - উপার - উই
 বাগা গামার | জামবোলা | জামলাদিদি | উই

(২) দলবৃত্তের - বাচনভঙ্গির - বিশিষ্টতা ও বহনীয়তার জন্য -
 পাঠের - মাপসংখ্যা হই তিন বা পাঁচ মাঝে (আজ্ঞে -
 স্বাক্ষর ও মুক্তদল প্রসারিত ও সঙ্কুচিত তের - পাঠের
 মূলমাত্রা স্বাক্ষর গমতা হই ২৪।

(মন্তন :- দ্বিতীয় পাঠের মাত্রার গমপ্রসারণ :-
 দ্বিতীয় পাঠের - দ্বিতীয় হই || দ্বিতীয় - দ্বিতীয় | দ্বিতীয় |
 দ্বিতীয় - পদিকের - তৃতীয় - দ্বিতীয় - দ্বিতীয় - দ্বিতীয় - দ্বিতীয় -
 দুটি স্বাক্ষর এক - একটি মুক্তদল আছে, গামারন দ্বিতীয়
 এখানে ৩ মাত্রা হওয়া উচিত, কিন্তু - দ্বিতীয় - ২টি আদ্বিতীয় দ্বিতীয়
 মাঝে পাঠে না, সুতরাং এটি দ্বিতীয় দ্বিতীয় হই ৪ মাত্রা গম
 মাত্রাভেদ - দ্বিতীয় 'বন' প্রসারিত উচ্চারণে 'বন' হই - পাঠের
 মাত্রাভেদ - গমতা স্বাক্ষর হই, দ্বিতীয় দ্বিতীয় |

মাত্রা গমগণনা :-
 আদ্বিতীয় দ্বিতীয় - জন্য - এখানে প্রসারিত স্বাক্ষর দ্বিতীয় দ্বিতীয়
 দ্বিতীয় হই - দুইদল - দ্বিতীয়, এরমতে মাত্রার - গমগণনা হই,
 মাত্রাভেদ | গমগণনা || দ্বিতীয় মাত্রার - দ্বিতীয় |
 মাত্রাভেদ | মাত্রার গমগণনা || দ্বিতীয় মাত্রার - দ্বিতীয় |
 মাত্রাভেদ > মাত্রাভেদ = ৫ > ৪
 মাত্রাভেদ > মাত্রাভেদ = ৫ > ৪
 দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় - প্রসারিত মাত্রাভেদ ও মাত্রাভেদ
 দ্বিতীয় মুক্তদল দ্বিতীয় - দ্বিতীয় মাত্রার দ্বিতীয় মুক্তদল একটি স্বাক্ষর
 মাত্রাভেদ গমগণনা মাত্রাভেদ

বিলুপ্ত বসন্ত | তেজস্বী মঙ্গল || রোগে ধরল | গারে - I

ওমুখে জড়ারে - || ডাক: গারে -

ব্যাধির - চেয়ে | আশ্রি হল | বড় - I

নাটা মাগে | জন্মল দিগন্ত | নাটা মাগের | কোটে হল | জড়ো I

সংজ্ঞা : দ্বিষাচী

পদ : দ্বিষারিক ও ত্রিষারিক (পূর্ন ও অপূর্ন গর)

পর্ব : ৪ মাত্রার - পূর্ন পর্ব ও ২ মাত্রার - অপূর্ন পর্ব

রীতি : হলুও

ভ্রমক : একক

লয় : ১৩

মনুব্য: -

মাত্রা গননা পদ্ধতি : হলুওয়ের - রীতি অনুযায়ী এখানে প্রতি
সুঙ ও সুঙহলে অক্ষরসংখ্যে - উচ্চারণে এক হলুমাত্রা বিবেচিত হয়,

যতিলোপ : - দ্বিতীয় - সঙ্গ উল্ল - প্রথম পর্বে একটি লঙ্ঘন
(লোপ আছে, (ডাক: গারে)

ব্যমিতিক্রম : - X

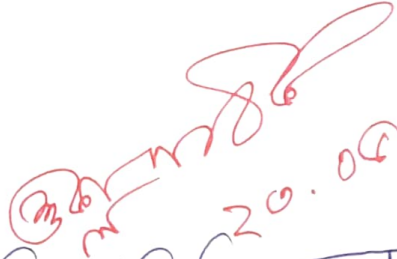
-: ॐ श्यामलী :-

<u>প্রনু</u>	<u>প্রনুবরণ</u>
নূতন ছন্দ পরিচয়	প্রবোধক (অন-
স্বাভাৱ ছন্দ পরিচয়	নীলবতন (অন-

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

এই প্রকল্পটি করতে পারার জন্য আমি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ এবং আমার কলেজ কতৃপক্ষের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। আমার কলেজের কেন্দ্রীয় লাইব্রেরি বিভাগীয় লাইব্রেরীর, আমার কলেজের অধ্যাপক, অধ্যাপিকা আমাকে এই প্রকল্পটি করতে সমর্থন করেছেন। তাদের প্রকৃত সহযোগিতা ছাড়া আমার এই প্রকল্পটি সম্পন্ন করা সম্ভব হত না। তাই আমি এদের সব্বলের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি।

সুচরিতা ঘোষ
 শিক্ষার্থী-প্রায়


 20.05.20
 শিক্ষক/শিক্ষিকার প্রায়

মুরলীধর গার্লস কলেজ

বাংলা সাম্মানিক

পত্র : DSE-A-4

বিষয় : তুলনামূলক সাহিত্য

সমস্টার : ষষ্ঠ

মডিউল : ১

নাম : শ্রেষ্ঠা দাস

কলেজ রোল নং : ১৩৮

বিশ্ববিদ্যালয়ের রোল নং : ২০২০৪৪-১১-০০০৫

বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রেশন নং : ০৪৪-১২১১-০০০৫-২০

শিক্ষাবর্ষ : ২০২২-২০২৩

साहित्य

<u>विषय</u>	<u>पृष्ठा</u>
पृथीकृताभर भारिण कालिहातर अहार अक्षरक आलाचना कर	७-७
अनुदायी	१
कठकठना यीकार	८

संक्षिप्तः-२

• प्रवीकृतान्मर भाद्रिपुत्र उदार कालिदासप्र लुटाव,

उः प्रवीकृतान्मर रीकुर आकैकर मं कुर भाद्रिपुत्र कार
कारकुर, राक्षामर उमशुडार उंर अपुनु लकुर
विष्णु, वाक्कावाक्कि क्रापुत्र करि कालिदास उ
वाक्कापुत्र करि कुर कीरुस उंर नाक निरुडारवाक
डाडीरुडार लुटाविर कारकुर ।

२३२९ साल रैरुथि साल. ३२ वकुर
कमल प्रवीकृतान्मर रीकुर 'भारती' कार सुकुर अकुर
उंर विष्णु 'मरुड' करिपुठि रचना कारकुर,
रुं करिपु अकुर अशुकरि कालिदास लुठिडार
उंरुकर उंरुभुडार करि प्रवीकृतान्मर लुभुड
अकुर। अरुवाक उंरुडर रुं विष्णु हथि
निवक कारकुर, विनि कारिभुडर - "More
significant still, the poem in his first tribute to
Kalidasa."

उंरुडर विष्णु रराक्षारिक करि वि.
वि. केली उंर अकुर वकुर कुर कीरुस अकुर
वलाकुर - "Keats was a Greek." प्रवीकृतान्मर रीकुर
अकुर उंर आकुर वलाक कारि, विनि विनि
कालिदासप्र भुणरुं अरिवासी, कुरवुडुडरुं
भकुर अरु विनि उंर कारुतर रराक्षारिक
लुठि उंरुमिनी उरु अरु उंरुकि अकुर
उंर कीरु आकुरिक कारि वलाक अरु - निवकि
उंरुडिनिन. उंर उंर अकुर कुरुन अपुनु
वाकुर कालिदास वनि लुठि उरुडर
रुं - विष्णु - कुरवुड, आकुरिक कारि वलाक, अरुडार

कालिदासः काव्य तथा भाष्य रत्न कटकशुलि
लक्ष्मीसु (वर्मिण्य), मञ्जन -

- २. कृतकवि उद्भवात्वरु झरुं नदीरु व्याख्यामण
- ३. झरुंरु कवि व्याख्याते
- ७. उदकभूमि मं भञ्ज
- ८. लोकरुवार्ध उ मिल्लयुधि

कालिदासः काव्य उ नाट्यकरु विदितु लिखु
प्रवीकृतानु रीकुरक की झरुंरु उदक कडावित
करु उरु दुखुंनु निभु लिखितु रुरुं सङ्कितुलि

अनुभूमा उरु भाञ्ज, काव्य उ उदक
काव्य ल विष्णु उरु उरु उरु उरु
अनु उरु उरु उरु उरु उरु उरु
मिल्लयुधि उरु

प्रवीकृतानु रीकुरु सुमि कुरुंरु
उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु
लिखितु -

"अन वलरु निभु उरु
आञ्ज भदि उरु नि उरु कालिदासः काव्य।"

वलावागुल्य, उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु
कवि उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु उरु
वाग्नि उरु उरु उरु, मञ्जन -

- २. उद्भवात्वरु : उरु उरु
- ३. कल्लता : उरु उरु उरु
- ७. उरु उरु : उरु उरु
- ८. उरु उरु : कालिदास, उरु उरु

कवि प्रवीकृतानु उरु उरु उरु उरु
नाट्यकरु कालिदासः उरु उरु उरु उरु उरु

लक्ष्मीभू. लक्षण-

- २. अशाहस्य वीर्यवत्तु ७ अहस्यवत्तु
- ३. ईश्वर उवासा ३ अहस्यवत्तु
- ७. कुर्यात्तु अहस्यवत्तु ३ अहस्यवत्तु
- ८. अहस्यवत्तु अहस्यवत्तु ३ अहस्यवत्तु
- ९. अहस्यवत्तु ३ अहस्यवत्तु अहस्यवत्तु

इति लक्ष्मीभूति प्रतीक-अनुष्ठान प्रविष्टि
 कृत्वा लक्ष्मीभूति, एतत्तु अहस्यवत्तु
 काव्यानुष्ठिति कृत्वा एतत्तु अहस्यवत्तु
 प्रतीकताम् ईश्वर लक्षण प्रविष्टि कालक्षेत्र
 कविता, लक्षण- 'ईश्वर', काव्य 'अहस्य', 'लक्ष्मी',
 काव्य 'उवासा', 'अहस्य', काव्य 'अहस्य',
 'अहस्य' काव्य 'अहस्य' कृत्वा कविता.

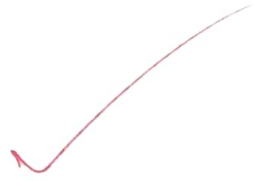
• अनुलक्षी :-

२. पुस्तकालय का भागिदार - विद्यार्थी
सुविधाकारी है।

३. कालिदास ३ प्रदीपनाम - विद्यार्थी
उपादान।

कलकत्ता सूचना :-

उत्तु कलकत्ता सुनाभुनंरु कन्य याञ्चि
कलिकापा किञ्चि विज्ञानभु सुपुं वाञ्चु, विडाडाभु
याञ्चि वाक - याञ्चि वाक, भावी पुनं अनुडागु उ विडाडाभु
अनुडागु आका भागुभु वाञ्चि, वाञ्चि याञ्चि सुनाभु
वाञ्चि सुनाभु ।



सुनाभु नम

सिञ्चि वाञ्चु
वाञ्चि: २४.०८.२०२०

सुनाभु नम

सिञ्चि वाञ्चु / सिञ्चि वाञ्चु
वाञ्चु